# OPERN-REVUE.

## Ausgewählte Melodien

für die

# GUITARE.

Übertragen

von

# J: K: MERTZ.

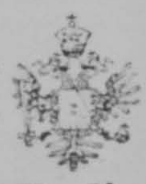
8tes Werk.

| | |
|---|---|
| Nº 13. Adam; Le Postillon. | Nº 14. Verdi; Ernani. |
| 15. Balfe; Die Zigeunerin. | 16. Donizetti; La Favorita. |
| 17. Bellini; Norma. | 18. Suppé; Mädchen vom Lande. |
| 19. Auber; Des Teufels Antheil. | 20. Auber; Haydée. |
| 21. Verdi; Rigoletto. | 22. Verdi; Naburodonosor. |
| 23. Rossini; Der Barbier v. Sevilla. | 24. Rossini; Moses. |



Nro





Pr. à M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,
*k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.*

Opern-Revue.
№ 13.



# DER POSTILLON von LONJUMEAUX

von

AD. ADAM.

GUITARE.

Allegro moderato.

f

f

f dol. p

f p

f p

cresc.

ten.

ff

p f

lento

p

p

p



Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

*p*

*più cresc.*

*dim.*

*a piacere*

*rit.*

*Moderato.*

*p* *p* *marcato* *espressivo* *p*

*p* *marcato*

*pp* *p* *marcato*

*loco*

*p* *f* *mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

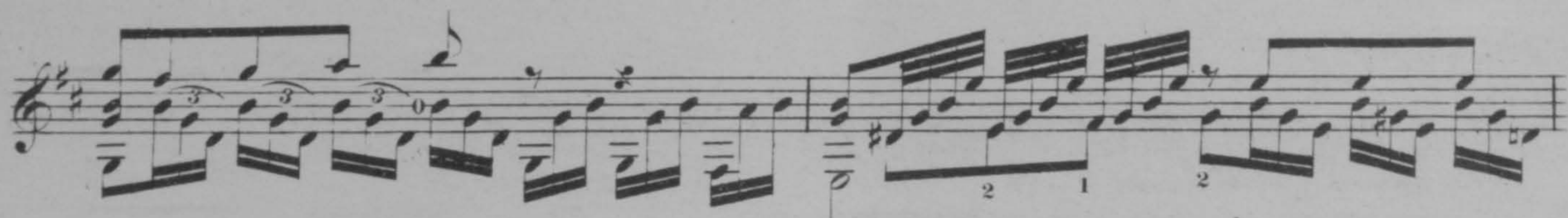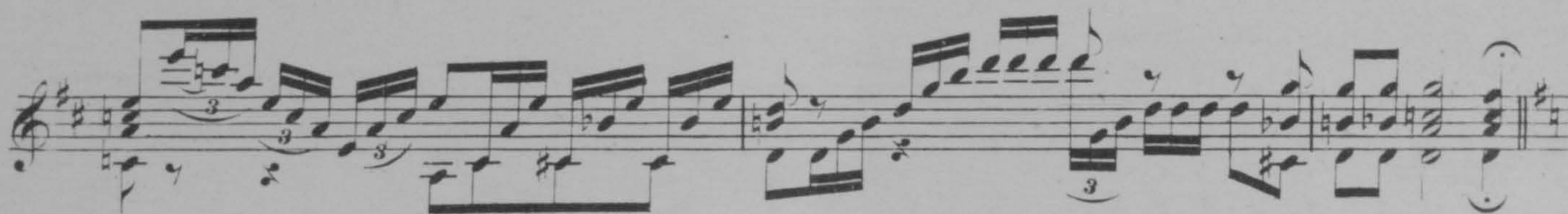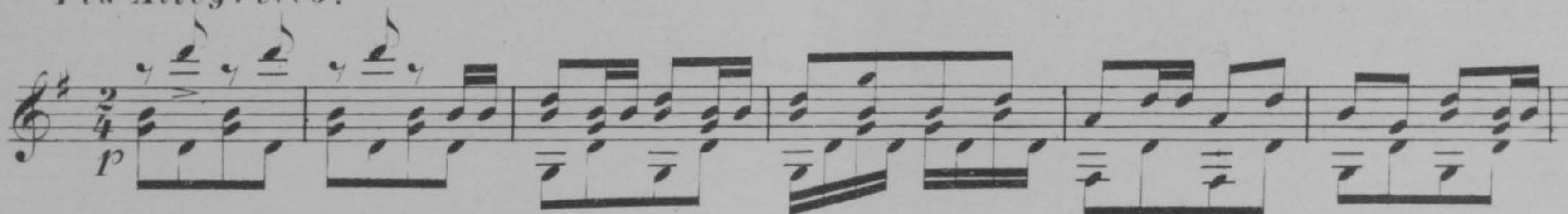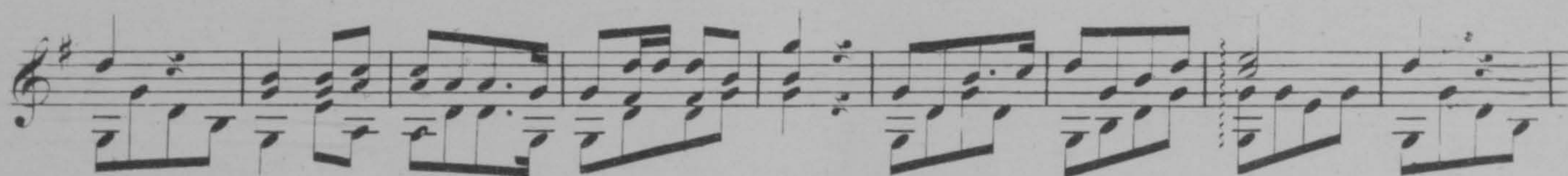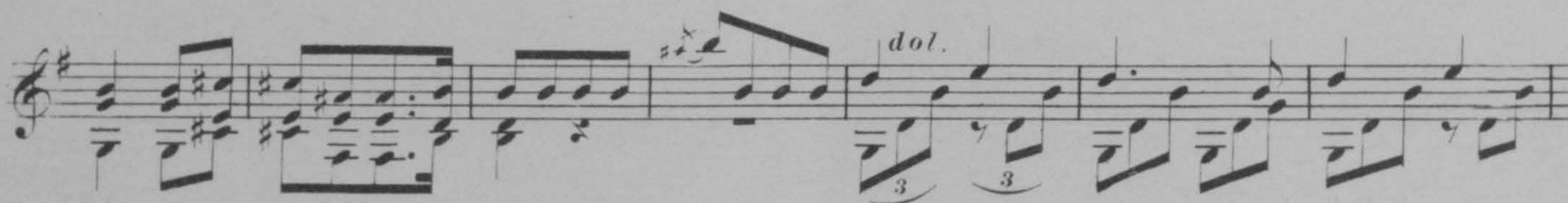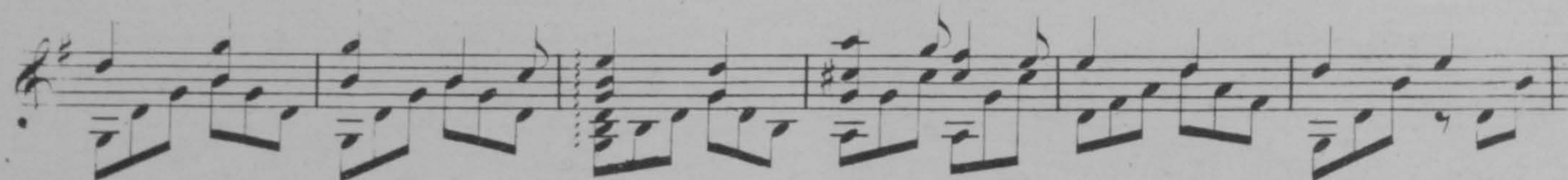
*ff* *p*

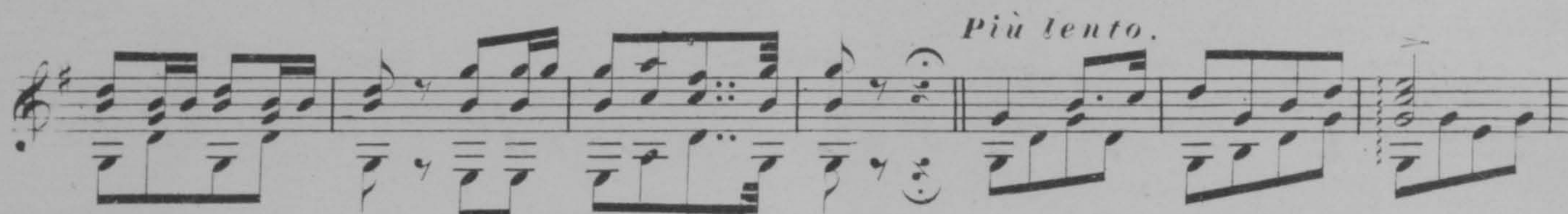
*ff* *p*
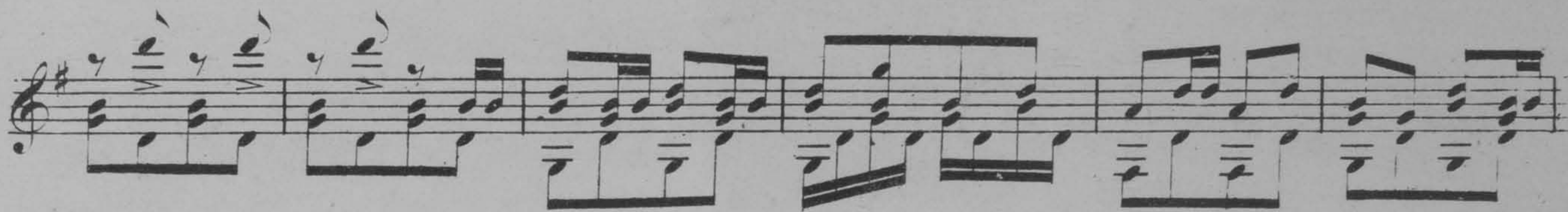
*p*

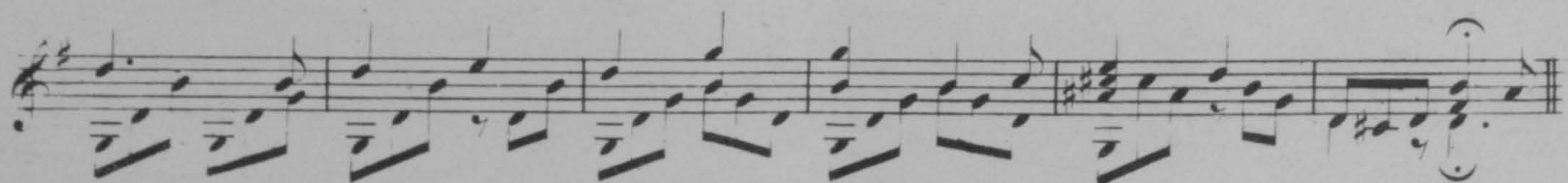
*p*
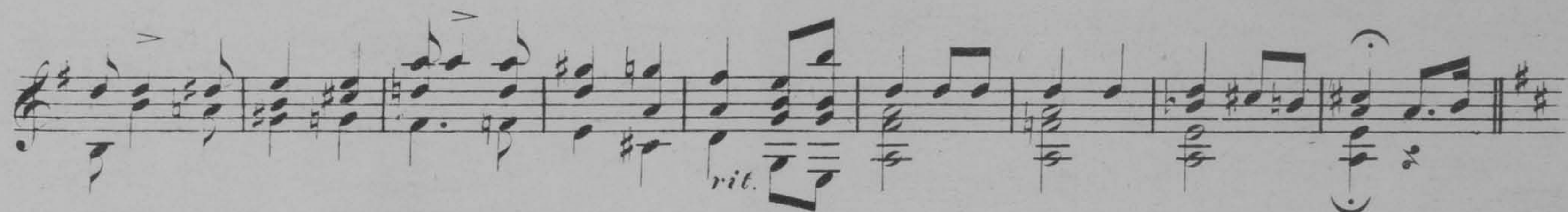
1 2 1 2




Più Allegretto.
p

Più lento.


dol.
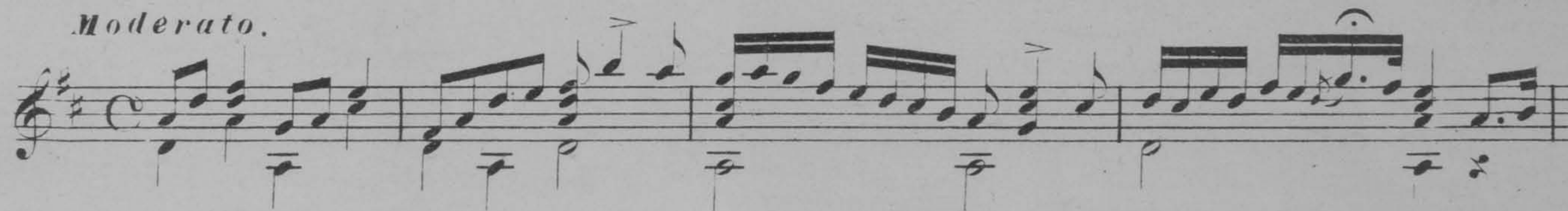


*con moto*
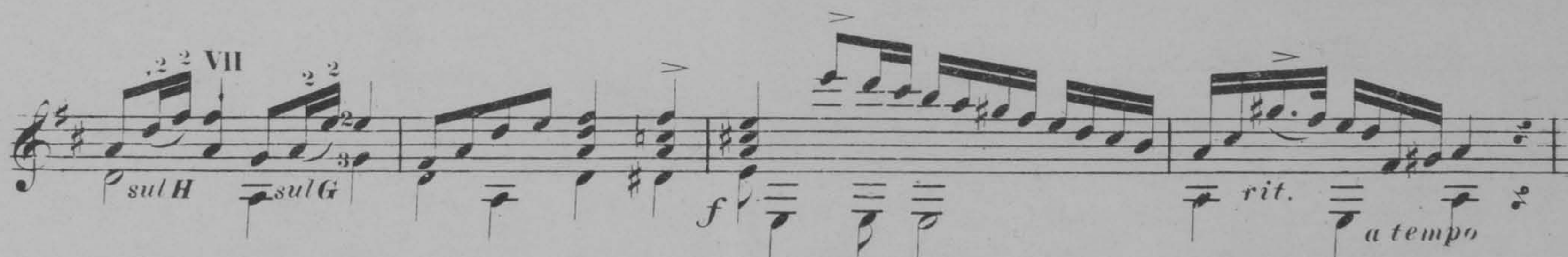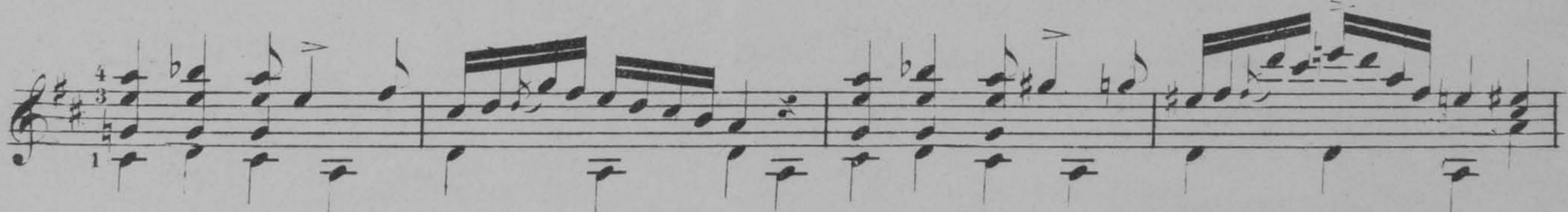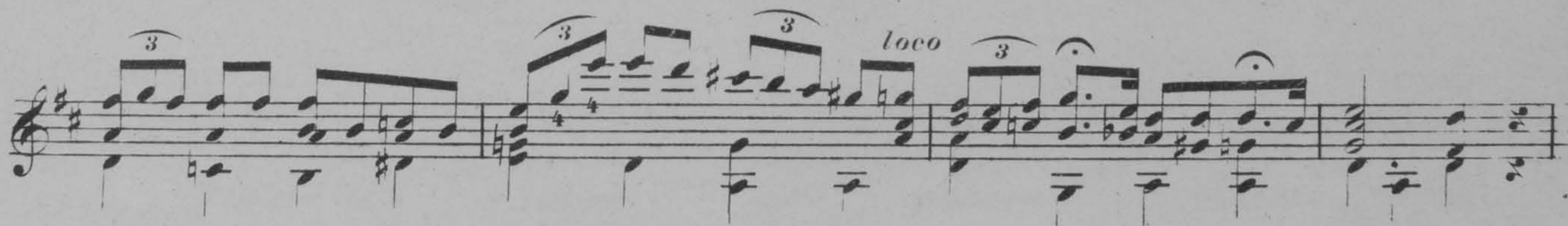







*Moderato.*
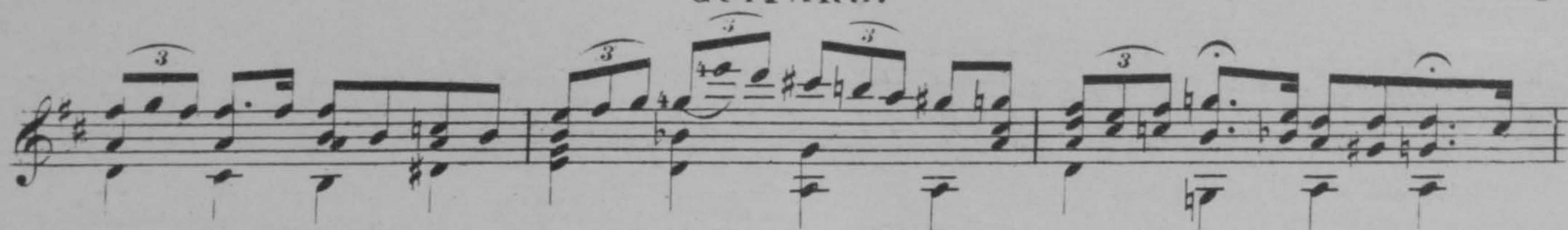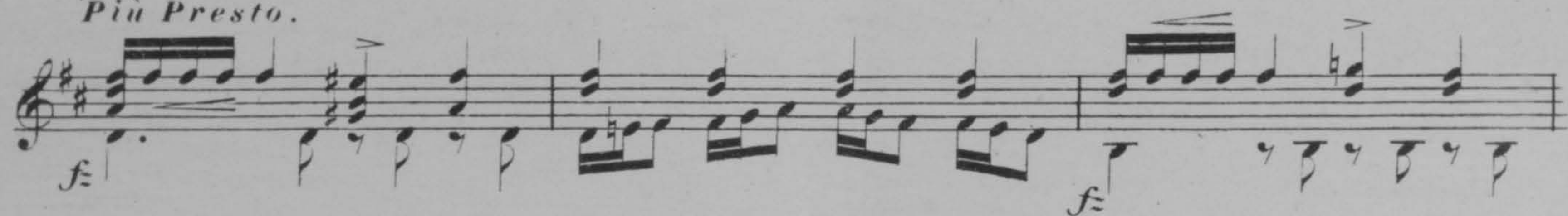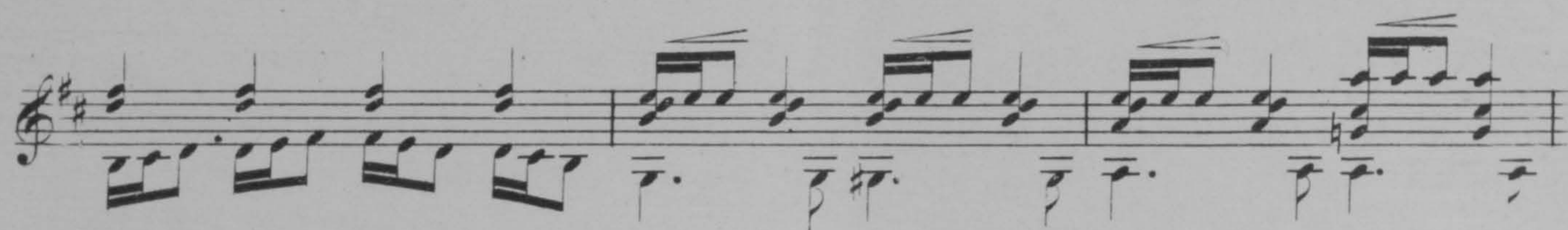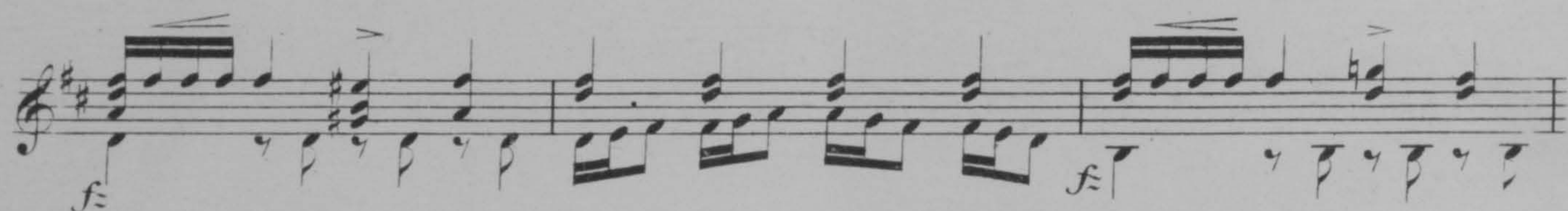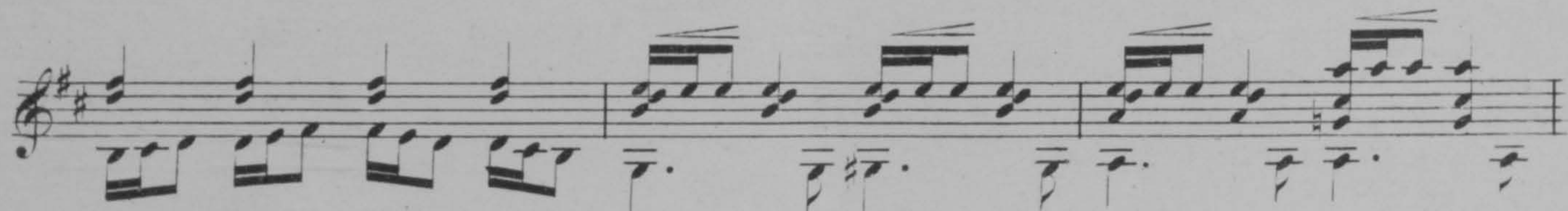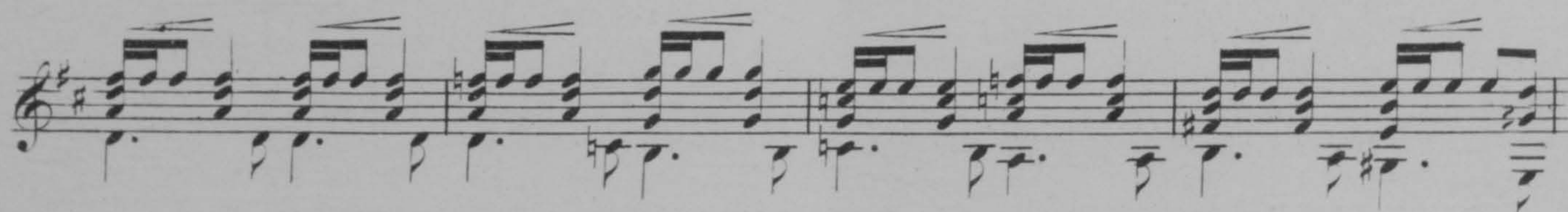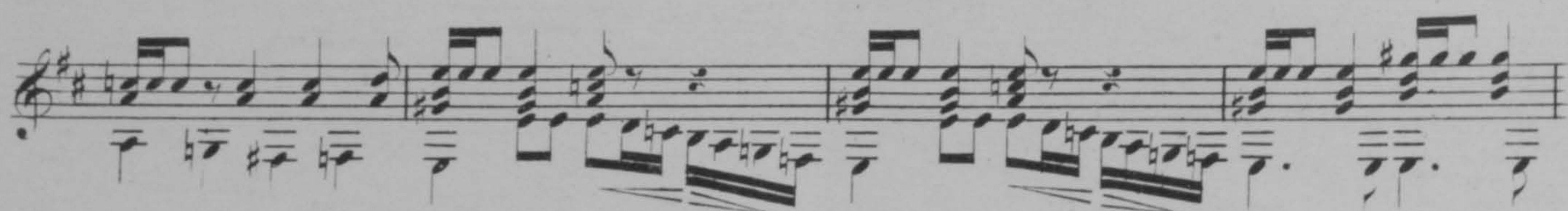
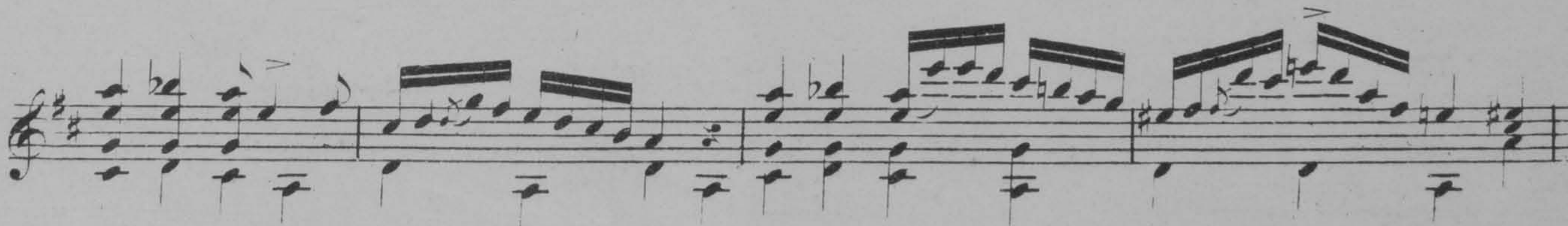















Più Presto.
fz
fz
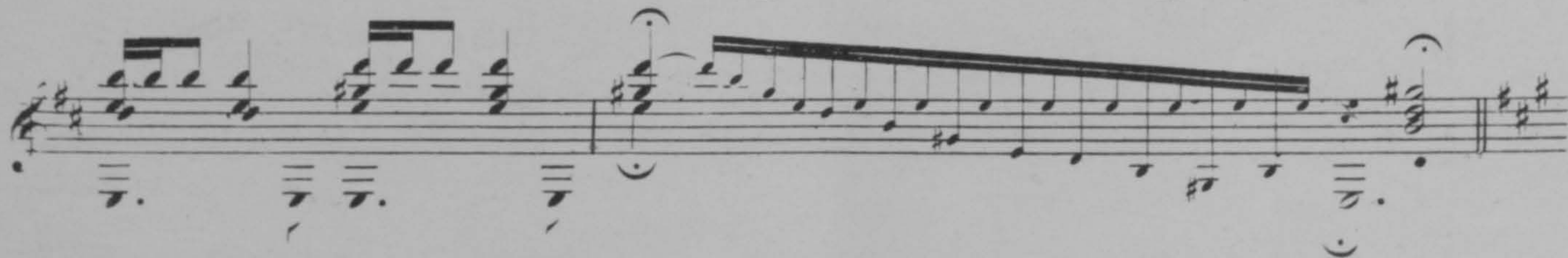



fz
fz









GUITARE.

*Allegretto ma non troppo*

*p*

IX

*loco*

*dol.*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*sul H*

*rit.*

*a tempo*

*brillante*

*loco*

*Prestissimo.*

*ff*

# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

## Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

**Französische Str. 23.**

## Wien, I., Carl Haslinger.

### Für Guitarre allein.

#### Pour Guitare seule.

ℳ ₰

**Baumgart, H.,** Harfners Abschied. Fantasie — 80
**Carulli, F.,** 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je 1 —
**Diabelli, A.,** Préludes progressifs op. 103 2 —
**Giuliani, M.,** 6 Variationen op. 2 . . . — 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . . . . . . . . 1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . . . . . . 1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . . . . . . . . 1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . . . . 1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . . . . . . . 1 —
— Divertissement op. 29 . . . . . . . . 1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je 1 —
— Variationen op. 34 . . . . . . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je 1 —
— Variat.: ä Schüsserl op. 38 . . . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . — 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . 1 —
**Mertz, J. K.,** Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . 1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . 1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . . . . . . . 1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5 . . . . — 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . — 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je 1 50

| | |
|---|---|
| 1. Lucrezia Borgia. | 18. Mädchen vom Lande. |
| 2. Lucia. | 19. Teufels Antheil. |
| 3. I Puritani. | 20. Haydée. |
| 4. La Sonnambula. | 21. Rigoletto. |
| 5. Belisario. | 22. Nabucodonosor. |
| 6. Anna Bolena. | 23. Barbier von Sevilla. |
| 7. Regimentstochter. | 24. Moses. |
| 8. L'Elisire d'Amore. | 25. Weisse Dame. |
| 9. 4 Haimonskinder. | 26. Marco Spada. |
| 10. La Straniera. | 27. Il Trovatore. |
| 11. Marino Faliero. | 28. Satanella. |
| 12. Stradella. | 29. La Traviata. |
| 13. Postillon von Lonjumeau. | 30. Euryanthe. |
| 14. Ernani. | 31. Die sicilianische Vesper. |
| 15. Die Zigeunerin. | 32. Der Nordstern. |
| 16. La Favorita. | 33. Lustigen Weiber. |
| 17. Norma. | |

— 6 Ländler op. 9 . . . . . . . . . . . 1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . . . 1 —
— Ländler op. 12 . . . . . . . . . . . 1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

**Mertz, J. K.,** Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . . . . . je 1 —
No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „
„ 14. Romanze.
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 ₰).
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . 2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . 2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . 1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . . . . 1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . . 1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . 1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . . . . 1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . . . . . . . . . . 1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 . . . . . . . . . . . 1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . . . . . . . 1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . . . . . 1 50

### Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

#### Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

**Bevilaqua, M.,** Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 1 30
**Call, L. de,** Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . . . . . . . . . . . 2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . 2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20. . . . . 1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . 1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . . 2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30 2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . . . . 1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . 3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . 2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . . . 2 —

**Diabelli, A.,** Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . . . . . . . . 2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . . . . . . . . . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . 1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . . . 1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . . . . . . . . 2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . 1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . . . . . . . 4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je 1 —
**Giuliani, M.,** Duo f. Guit. u. Violine op. 25 3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . 3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . 2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . . . . . . 2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je 2 —
**Giuliani, M., u. Hummel, J. N.,** Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 9 —
**Klitzing, F. v.,** Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . . . — 80
**Krähmer, E.,** Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . 1 50
**Mayseder, J.,** Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . . . 1 50
**Romberg, B.,** Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46 . . . . . . . . . . . 1 50
**Weber, C. M. v.,** Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . 2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . . . . . . . . 5 —
— Ouverture desgl. . . . . . . . . . . 1 50
**Weiss, J. A.,** 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren 2 30

### Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

#### Etudes et Méthodes pour Guitare.

**Bornhardt, J.,** Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . 2 —
**Bortolazzi, B.,** Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . . . . . 3 —
**Carulli, F.,** 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger 1 80
**Harder, A.,** Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . . . . . . 7 —
— Neue fortschreitende Etuden . . . . . . 1 50
**Mertz, J. K.,** Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . . 4 —
**Padovetz, J.,** Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . 1 —

---

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

ℳ ₰

**Auber, F.,** Die Stumme von Portici. Oper 4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . . . . — 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . . . . 1 —
**Curschmann, F.,** Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . . . 1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . . . . . . . . . 1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . — 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . . . . . . 1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte — 80
**Gumbert, F.,** Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 — 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 — 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . — 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . — 80
**Hölzel, G.,** Glockengeläute op. 25. *Br.* . . 1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . . 1 —
— In den Augen liegt des Herz. *T.* . . . . 1 —
— Der gute Rath. *S.* . . . . . . . . 1 —
— Die Schildwache . . . . . . . . . 1 —
**Huth, L.,** Das Hindumädchen . . . . . — 50
**Kücken, Fr.,** Sylvesterlied . . . . . . — 80
— Tscherkessisches Lied op. 27 . . . . . — 80

**Kücken, Fr.,** Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . . . . . . . . . 1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . . . . 1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . 1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich 1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) . . . . . . . . . . . . 1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . . . . . . . . . 1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . . — 50
**Loewe, C.,** Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . . . . . . . . . . — 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . — 50
**Meyerbeer, G.,** Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . . . . . . . . 2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . — 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück . . . . . — 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . — 50

**Meyerbeer, G.,** Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön — 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . — 50
**Schubert, Fr.,** Aufenthalt . . . . . . 1 —
— Das Fischermädchen . . . . . . . . 1 —
— Liebesbotschaft . . . . . . . . . 1 —
— Die Post . . . . . . . . . . . . 1 —
— Ständchen . . . . . . . . . . . 1 —
— Die Taubenpost . . . . . . . . . 1 —
**Weber, C. M. v.,** Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . . . . . — 30
— Mädel schau mir in's Gesicht . . . . — 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . — 50
— Der Freischütz. Oper . . . . . . . 3 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . . — 50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . — 80
Arie: Durch die Wälder . . . . . . . — 50
Cavatine: Und ob die Wolke . . . . . — 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . . — 50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . 1 —
Gebet: Leise, leise . . . . . . . . — 50
— Oberon . . . . . . . . . . . . 3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind. . . . . — 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . . . — 50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.